

## LETRAS Y PSIQUIATRAS

### LA DIVINA COMEDIA

Dante Alighieri, *Florence*, 1265-1321

*Edición y síntesis Nora Leal Marchena.*



Foto tomada de archivo de istockphoto: <https://www.istockphoto.com/es/foto/michelino-dante-divina-comedia-pintura-duomo-catedral-florence-gm1039378502-278240863>

LA MAYOR PARTE DE LAS ILUSTRACIONES QUE HACEN PARTE DE ESTE ARTÍCULO SON DE [Gustave Doré](#): *Edición de la Divina Comedia 1861. Son de uso público.*  
*Se añaden algunos links para buscarlas en la web.*

## **Introducción**

El sentido de esta publicación es hacer una versión de La Divina Comedia que sea fácilmente accesible para su lectura.

Para esto se han tomado fragmentos de distintas traducciones y se ha ilustrado con la obra de varios pintores, entre ellos Sandro Botticelli, Gustave Doré, y Salvador Dalí.

Hay muchos lectores que han intentado leer la obra con interés pero que desisten agobiados por las múltiples referencias que por ser tan lejanas a la actualidad resultan ajenas.

La versión original tiene aproximadamente 400 páginas escritas en verso que con el agregado de las notas al pie que explican referencias de personajes y situaciones de la época llegan aproximadamente a 1000 páginas.

La Divina Comedia fue escrita hace más de 700 años, tiempo en que las situaciones sociales y culturales de la época se sienten muy ajenas, por eso para que resulte más dinámica la lectura de la trama no son incluidos en esta síntesis los varios centenares de nombres célebres y situaciones históricas y políticas de la época, de la historia antigua y de la mitología que aparecen en la obra.

Este trabajo es realizado con la intención de mantener la línea argumental siguiendo el camino que hace Dante a través del Infierno, el Purgatorio y el Paraíso en búsqueda de su amada Beatrice.

Se insertan a modo de ilustración fragmentos de algunos cantos y los versos finales de cada parte en su idioma original.

La Divina Comedia fue escrita en Florencia durante varios años a partir de 1304 por Dante Alighieri en una época de grandes luchas políticas entre los güelfos y los ghibellini que aspiraban a gobernar Florencia y está imbuida del gran contenido religioso propio de la Edad Media.

Dante fue farmacéutico y doctor y participó activamente en las luchas políticas del lado de los güelfos y luego de perder en 1302 tuvo que abandonar Florencia condenado a exilio perpetuo.

Cuando tenía 9 años conoció a Beatriz Portinari, de la cual se enamoró a primera vista. Volvió a encontrarla nueve años después, a los dieciocho y desde ese momento, su mayor felicidad era ser saludado por ella.

Sin embargo, oculta cuidadosamente el amor que siente por Beatriz cortejando abiertamente a otra dama, Gemma con quien estaba comprometido desde que tenía 12 años.

El tema de la obra es el Amor Platónico de Dante por su amada Beatriz.

Beatrice, muere a la edad de 24 años en 1290. Un año después, a los 26 años se casó con Gemma y tuvo 3 hijos.

El amor por Beatriz, al parecer, era la razón de su poesía y de su vida.

La Divina Comedia está dividida en un canto introductorio y tres partes con 33 cantos cada una, sumando 100 cantos en total con un tipo de rima original llamado “La terza rimma”.

Tiene 3 protagonistas principales: Dante que representa la humanidad y las tentaciones terrenales, Beatriz que representa la Fe y Virgilio que representa la razón. Beatriz le pide a Virgilio que guíe a Dante a través del Infierno pasando por el Purgatorio y que a la salida ella lo estará esperando en el Cielo.

Teniendo en cuenta que todavía no habían nacido ni Copérnico ni Galileo y que la Iglesia seguía atribuyendo a la Tierra forma plana o como un disco flotando en el océano Dante toma la sabiduría de los cálculos de los antiguos griegos y atribuye a la Tierra la forma esférica en el final del canto del Infierno contrariamente a lo postulado por el oscurantismo científico característico de la Edad Media en Europa.

Este esfuerzo de síntesis es para compartir la lectura de una obra clásica maravillosa, que como las de otros autores clásicos a pesar del paso del tiempo logra expresar los temas humanos siempre vigentes.

Edición y síntesis:  
Nora Leal Marchena

Leer el artículo completo: [https://revistasinopsis.com.ar/docs/70/La\\_Divina\\_Comedia\\_Sintesis.pdf](https://revistasinopsis.com.ar/docs/70/La_Divina_Comedia_Sintesis.pdf)